



Psst!

Psst! - partnerstvo
u scenskom
stvaralaštvu



Projekt je sufinancirala Europska unija iz Europskog socijalnog fonda

Sadržaj brošure isključiva je odgovornost Javne ustanove Hrvatski dom Vukovar





Psst! - partnerstvo
u scenskom stvaralaštvu - razvoj
modela sudioničke
scenske kulture u Vukovaru



O projektu

Projekt „Psst! - Partnerstvo u scenskom stvaralaštvu - Razvoj modela sudioničke scenske kulture u Vukovaru“ proveden je u sklopu poziva Kultura u centru - potpora razvoju javno-civilnog partnerstva u kulturi.

Nositelj projekta je javna ustanova u kulturi Hrvatski dom Vukovar, a partneri projekta su Grad Vukovar, Gradski muzej Vukovar, Ogranak Matice hrvatske Vukovar, Kulturno-umjetničko društvo Kolo, Hrvatsko kulturno-glazbeno društvo Dunav i Društvo Hrvatska žena Vukovar.

Opći cilj projekta:

Razvoj modela sudioničke kulture u području scenske kulture.

Specifični cilj projekta:

Uključivanje građana u sudioničko upravljanje i odlučivanje u lokalnoj scenskoj kulturi te poticanje razvoja i produkcije kulturnih sadržaja utemeljenih na lokalnim posebnostima, kao zajedničkih projekata građanskog i javnog sektora.

Projekt je utemeljen na opažanjima o preprekama za uključenost civilnog društva u upravljanje, odlučivanje i stvaranje kulturnih sadržaja. Cilj projekta je stvaranje uvjeta za aktivaciju razvojem znanja i umrežavanjem dionika prema cilju sudioničke kulture i stvaranju novih kulturnih sadržaja.

Projekt se sastojao od 2 elementa:

Uspostava suradnje, umrežavanje i prijenos znanja u svrhu izgradnje kapaciteta u području sudioničkog planiranja, programiranja, odlučivanja i upravljanja u scenskoj kulturi

Elementom se ostvaruje uključivanje civilnog društva u oblikovanje lokalnih politika i programa u području scenskih umjetnosti. Svrha elementa je, u sinergiji svih dionika lokalne scenske kulture, redovito promišljati potrebe i usmjerenje lokalne scenske kulture, oblikovati strateške i programske elemente, komunicirati ih s lokalnom samoupravom radi njihova ostvarenja.

Zajednička priprema i provedba umjetničkih projekata

Elementom se ostvaruje uključivanje udruga i građana u stvaranje kulturnih sadržaja, kroz aktivaciju u svim fazama pripreme i izvedbe. Svrha je prijenos znanja o elementima osmišljenja, organizacije, pripreme i provedbe kulturnih događanja, a kako bi udruge i građani ubuduće poduzimali više vlastitih inicijativa za organizacijom kulturnih događanja.

Unutar ovog elementa projekta provedeno je istraživanje lokalnog naslijeđa i prikupljanje lokalnih priča i legendi koje su objavljene u ovoj knjizi. Istražene priče poslužile su i kao predlošci za oblikovanje kazališne predstave. Kazališna predstava nastala je kao rezultat radionica razvoja kazališnih vještina, radom polaznika radionica i udruga uključenih u projekt.



Radionice koje smo proveli kroz projekt za cilj su imale okupiti zainteresirane građane u sudjelovanju u postavljanju nove predstave Hrvatskog doma Vukovar, a to su:

- Strateško planiranje, izrada programa i projektno oblikovanje
- Planiranje scenografije
- Izrada scenografije
- Dramaturgija
- Režija
- Gluma
- Kostimografija, dizajn i izrada krojeva kostima
- Šivanje i vezenje narodnih nošnji
- Šivanje i ukrašavanje baroknih kostima

Sve navedene radionice su odrađene i bile su vrlo posjećene, što znači da su građani pokazali izniman interes te svojim sudjelovanjem razvijali znanja koja će im koristiti u budućim projektima i razvoju kulture na području grada Vukovara.

Osnovni podaci o projektu:

NAZIV PROJEKTA

PSST!

Partnerstvo u scenskom
stvaralaštvu - Razvoj modela
sudioničke scenske kulture u Vukovaru

UKUPNA VRIJEDNOST PROJEKTA

580.729,93 HRK



IZNOS KOJI SUFINANCIRA EUROPSKA UNIJA

493.620,44 HRK



RAZDOBLJE PROVEDBE PROJEKTA

18 mjeseci



Provedba projekta završena je 29. srpnja 2020. godine
(produljene odobreno zbog epidemiološke situacije)

Uspostava i funkcionalnost savjeta za scensku kulturu

RADIONICE STRATEŠKOG PLANIRANJA, IZRADE PROGRAMA I PROJEKTOG OBLIKOVANJA

Radionice strateškog planiranja, izrade programa i projektnog oblikovanja provedene su radi dizanja kapaciteta organizacija civilnoga društva i dionika u scenjskoj kulturi za aktivno promišljanje, oblikovanje i provedbu kulturnih programa. Poslužile su kao osnova su za izradu strateškog okvira budućeg Savjeta za scensku kulturu te kao prijenos znanja o strukturiranom promišljanju razvoja vlastitih organizacija, sadržaja i rada s članovima i publikom.

Provedena su 3 seta radionica, svaka u trajanju 3 dana po 4 sata. Radionice su obuhvatile 25 osoba iz 2 ustanove, 7 udruga i Grada Vukovara.



Radionica Strateškog planiranja:

12.-14. veljače 2019. godine u Rodnoj kući Lavoslava Ružičke u Vukovaru, J. J. Strossmayera 25.

Voditelj radionice: Munir Podumljak, Partnerstvo za društveni razvoj

Broj sudionika: 28

Profil: zaposlenici Gradskog muzeja Vukovar, zaposlenici Hrvatskog doma Vukovar, članovi udruga (projektnih partnera), zaposlenici gradske uprave (Grad Vukovar je također projektni partner), članovi Ogranka Matice Hrvatske (projektni partner), ali i članovi ostalih udruga koje nisu partneri na projektu (Mažoretkinje, Proni centar).

Na prvoj radionici polaznici su se upoznali s pojmom i vrstama planiranja, s posebnim naglaskom na strateško planiranje te njegove specifičnosti u odnosu na druge vrste planiranja. Također, predavač je predočio i približio razine strateškog planiranja te iznio upute kroz proces koji obvezno uključuje viziju i misiju kao cilj koji se želi postići. Kroz tri dana radionica polaznici su se upoznali s analizom dionika i swot analizom te su kroz rad u grupama i sami promišljali i izradili svoje analize koje su činile temeljni materijal za drugi krug radionica - Izrade programa.



Radionica Izrade programa:

5.-7. ožujka 2019. godine u Rodnoj kući Lavoslava Ružičke u Vukovaru, J. J. Strossmayera 25.

Voditelj radionice: Munir Podumljak, Partnerstvo za društveni razvoj

Broj sudionika: 26

Profil: zaposlenici Gradskog muzeja Vukovar, zaposlenici Hrvatskog doma Vukovar, članovi udruga (projektnih partnera), zaposlenici gradske uprave (Grad Vukovar je također projektni partner), članovi Ogranka Matice Hrvatske (projektni partner), ali i članovi ostalih udruga koje nisu partneri na projektu (Mažoretkinje, Proni centar).

U drugom krugu radionica polaznici su nadogradili svoja znanja te su se upoznali s dizajniranjem programskih smjernica, strateškim planom provedbe i implementacijskim planom. Također, istaknut je proces razvoja indikatora uspješnosti kao i modeli njihova praćenja te, na kraju, i koncepti održivosti programa.

Radionica Projektnog oblikovanja i provedbe:

3.-5. travnja 2019. godine u Rodnoj kući Lavoslava Ružičke u Vukovaru, J. J. Strossmayera 25.

Voditelj radionice: Munir Podumljak, Partnerstvo za društveni razvoj

Broj sudionika: 27

Profil: zaposlenici Gradskog muzeja Vukovar, zaposlenici Hrvatskog doma Vukovar, članovi udruga (projektnih partnera), zaposlenici gradske uprave (Grad Vukovar je također projektni partner), članovi Ogranka Matice Hrvatske (projektni partner), ali i članovi ostalih udruga koje nisu partneri na projektu (Mažoretkinje, Proni centar).

U trećem krugu radionica polaznici su se upoznali s ciklusom upravljanja projektom, interesnim skupinama ("stakeholderima"), procjenom problema, strateškim ciljevima i akcijskim planom njihove provedbe. Radionicom su polaznici usvojili hijerarhiju na razini projekta, misiju organizacije, indikatore te plan implementacije projekta. Obrađeni su i elementi monitoringa tijekom implementacije na konkretnom primjeru te svrhu revizije i evaluacije projekta.



TRIBINA O PARTICIPATIVNOJ KULTURI

U sklopu projekta je održana tribina „*Participativna kultura, kultura budućnosti*“.

Na tribini su govorili Martina Ugljik iz Mirovne grupe mladih Dunav iz Vukovara, Sanja Vuković Čović iz PRONI Centra za socijalno podučavanje iz Osijeka te Željka Kovačević iz udruge Fade in, također iz Osijeka. Predstavili su po jedan projekt participativne kulture koji provode u svojim udrugama odnosno projekte koji uključuju građane u oblikovanje i provedbu kulturnih politika, odlučivanje o kulturi i stvaranje kulturnih sadržaja.



Mirovna grupa mladih Dunav već dugi niz godina provodi Klub kulture YPGD, a koji se kroz niz projekata nadograđuje prema potrebama mladih sudionika toga kluba. PRONI provodi projekt Mladi u kulturi za oblikovanje kulturne strategije grada Osijeka, odnosno u raspravi s mladima doznaju njihove potreba vezano za kulturne politike kako bi se oblikovala funkcionalna strategija. Fade in pak provodi projekt Štruca kulture kroz koji je obnovljena stara pekara u Tvrdi, a koja bi trebala postati multifunkcionalni prostor. Sva ova tri projekta, upravo i poput vukovarskoga Psst! – partnerstvo u scenskom stvaralaštvu, predstavljaju znatan doprinos u razvoju participativne kulture na području istočne Hrvatske, a na tribini su govornice podijelile iskustva iz provedbe kao i ostvarene rezultate u razvoju participativne kulture u regiji.

Razmjena iskustava s ove tribine poslužila je za finalno oblikovanje strategije budućeg savjeta za scensko stvaralaštvo grada Vukovara.

Na tribini je sudjelovalo 30 osoba, predstavnici 8 udruga iz područja kulture te 4 institucije.



SAVJET ZA SCENSKO STVARALAŠTVO

Na temelju izrađenog strateškog okvira Savjeta za scensko stvaralaštvo raspisan je poziv za članove Savjeta te je prva sjednica Savjeta održana 10. srpnja 2020.

Za prve članove Savjeta temeljem prijava odabrani su članovi:

- Davorka Krajnović Naletilić iz Grada Vukovara
- Kristina Zorić-Beslema iz udruge Terina
- Zoran Šimunović iz Gradskog muzeja Vukovar
- Ana Kustura iz Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Vukovar
- Željka Rogić iz KUD-a Kolo



Na sjednici je za prvu predsjednicu Savjeta odabrana gđa Ana Kustura iz JU Hrvatski dom Vukovar. Savjet je prihvatio strateški okvir te zadaće koje iz njega proizlaze.

Vizija Savjeta je postati koordinacijsko tijelo dionika lokalne scenske kulture koje umrežava i usmjerava dionike u planiranju i implementaciji scenskih i izvedbenih inicijativa.

Misija Savjeta je razvijati dinamičnu, umreženu i projektno orijentiranu scensku kulturu na području grada Vukovara.

Već na prvoj sjednici članovi su aktivno počeli raditi na ostvarenju svrhe Savjeta kroz raspravu o vlastitim aktivnostima i aktivan razvoj suradnji na budućim sadržajima.

Nakon dovršetka implementacije projekta Psst! – partnerstvo u scenskom stvaralaštvu, Savjet će nastaviti aktivno razvijati svoju ulogu u lokalnom scenskom stvaralaštvu, kao i metode prikupljanja, analize i diseminacije informacija o planiranim aktivnostima, mogućim suradnjama i projektima u scenskom stvaralaštvu na području grada Vukovara.

Savjet za scensko stvaralaštvo grada Vukovara pokrenuo je stvaranje mreže suradnika kako bi što bolje i svrsishodnije ispunjavao svoju ulogu. Informacije o Savjetu, njegovim ciljevima i predviđenom načinu rada prezentirani su lokalnim dionicima te su izrađeni i potpisani memorandumima o suradnji na razvoju i suradnji aktivnosti i projekata na području scenske kulture na području grada Vukovara.

Memorandumima su potpisani sa sljedećim dionicima scenske kulture:

- Grad Vukovar
- Hrvatski dom Vukovar
- Gradski muzej Vukovar
- Ogranak Matice hrvatske Vukovar
- KUD Kolo
- HGKD Dunav
- Društvo Hrvatska žena Vukovar
- Udruga odgajateljica VSŽ Terina
- Mirovna grupa mladih Dunav
- Europski dom Vukovar

te zasebno s 2 savjetodavna tijela Grada Vukovara iz područja kulture s kojima će aktivno razmjenjivati informacije iz područja svojeg djelovanja:

- Kulturno vijeće Grada Vukovara
- Savjet mladih Grada Vukovara

Projektni element: Zajednička priprema i izvedba kulturnih događanja

RADIONICE RAZVOJA ZNANJA I VJEŠTINA

Kroz projekt je provedeno 9 radionica razvoja znanja i vještina oblikovanih tako da polaznici usvoje cjelokupan proces oblikovanja, postavljanja i produkcije kazališne predstave. Ukupno je provedeno 43 dana, odnosno 172 sata radionica znanja i vještina.

Radionica kostimografije

15. -22. ožujka 2019. godine u Rodnoj kući Lavoslava Ružičke u Vukovaru, J. J. Strossmayera 25.

Voditelj radionice: izv.prof.dr.art. Jasmina Pacek

Broj sudionika: 15

Profil: članovi udruga (projektnih partnera) i to: članice Društva "Hrvatska žena" Vukovar i članice KUD-a Kolo.

Na radionici kostimografije polaznice su se upoznale s pojmovima antropologije i antropometrije te faktorima koji utječu na njihove karakteristike. Saznale su o idealima ljepote tijela kroz povijest te tjelesnim proporcijama koje su uvjetovane rasom, spolom, klimom, prehranom, dobi, aktivnošću, nacionalnom [etničkom] pripadnošću i društveno-ekonomskim uvjetima.

Nadalje, voditeljica je pojasnila klasifikaciju načina dizajniranja kazališnih kostima u skladu s epohom, tradicijom i subkulturom te istaknula primjer svevremenskog i bezvremenskog kostima. Na kraju je prikazala odijevanje karakteristično za razdoblje baroka, rokokoja i neoklasicizma [17. i 18. stoljeće] s posebnim osvrtom na obitelj Eltz.





Radionica planiranja scenografije

28. ožujka 2019. – 4. svibnja 2019. godine u prostoru Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditelj radionice: Leo Vukelić

Broj sudionika: 10

Profil: članovi udruga [projektnih partnera] i to: članice Društva "Hrvatska žena" Vukovar i članice KUD-a Kolo

Na radionici scenografije polaznice su se upoznale s nazivljem i elementima pozornice te poslom scenografa. Izrađivale su makete kazališne pozornice i smještale scenu u zadane proporcije.

Također, polaznice su vježbale stvaranje prostora od kartonskih kutija pravilnih oblika i koristile osvjetljenje u svrhu kreiranja teatra sjena, za koju su koristile prikladan materijal.



Radionica dramaturgije

15.- 19. travnja 2019. godine u prostoru Javne ustanove u kulturi Hrvatski dom Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditelj radionice: Marijana Nola

Broj sudionika: 10

Profil: članovi udruga [projektnih partnera] i to: članice Društva "Hrvatska žena" Vukovar i članice KUD-a a Kolo te amateri glumačke postave Scene Martin.

Na radionici dramaturgije polaznici su se upoznali s osnovnim elementima drame i dramskog pisanja, usvojili su terminologiju, zanatske vještine i osnovnu tehniku pisanja dramskih tekstova te su osposobljeni za samostalno pisanje dramskih tekstova.

Radionica je trajala 5 dana po 4 sata i sadržavala sljedeće:

- predstavljanje tehnike pisanja dramskih tekstova po etapama: koncept, karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja [trodjeljna kompozicija]
- usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst, tehničke vještine dramskog pisanja u svim etapama
- predstavljanje posebnih zakonitosti u pisanju dramskog dijaloga
predstavljanje tehnike pisanja dramskih tekstova različitih vrsta [monodrama, duodrama, desetominutna drama, jednočinka, cjelovečernja drama] te predstavljanje njihovih razlikovnih odrednica
- savladavanje i razrada tehnike i umijeća pisanja "desetominutne odnosno petominutne drame" prema originalnoj ideji (ili literarnom predlošku)
- samostalno pisanje "desetominutne odnosno petominutne drame" uz stručno vodstvo



Polaznici radionice su svakodnevno dobivali kratke vježbe i zadatke koje su trebali napisati do sljedećeg dana. Tijekom radionice svi sudionici su imali zadatak da, uz zajednički rad i osmišljavanje, napišu kratku petominutnu dramu. Njihove drame bit će spojene u "dramski omnibus". Nakon završetka pisanja organizirano je scensko čitanje svih petominutnih drama čime su polaznici stekli potrebna znanja te je postignut cilj radionice.

Radionica glume

23. – 27. rujna 2019. godine u prostoru Hrvatskog doma Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditelj radionice: Robert Raponja

Broj sudionika: 12

Profil: članovi amaterske skupine „Scena Martin“ i članice odgojiteljske udruge „Terina“ kojima će stečena znanja poslužiti u kreiranju i izvođenju predstava za djecu unutar dječjih vrtića u Vukovaru.

Na radionici glume, voditelj je upoznao polaznike radionice s osnovnim elementima glume, glumačkim alatima te samoj definiciji. Radili su vježbe izloženosti, pažnje, akcije i reakcije na podražaje, aktivnost osjetila. Sljedećih dana upoznali su se elementima glume u mašti, radnji, zamišljenim okolnostima, zatim predmetni i bespredmetni scenski svijet, osjećanje scenske istine i vjere te spajanje fizičke i govorne radnje, uz različite vježbe izvođenja istih. Na kraju je uslijedio rad na etidama na slobodnu i zadanu temu te prezentacija rada.

Radionica je bila vrlo aktivna i konkretna, u trajanju od 4 sata tijekom 5 radnih dana.

Po okončanju radionice nastavlja se rad s polaznicima zajedno s drugim članovima amaterske scene na postavljanju završne predstave.



Radionica režije

30. rujna – 4. listopada 2019. godine u prostoru Hrvatskog doma Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditelj radionice: Robert Raponja

Broj sudionika: 10

Profil: članovi amaterske skupine „Scena Martin“ i članice odgojiteljske udruge „Terina“ kojima će stečena znanja poslužiti u kreiranju i izvođenju predstava za djecu unutar dječjih vrtića u Vukovaru.

Na radionici režije, voditelj je upoznao polaznike radionice, definirao kazališnu režiju te pojasnio kako započeti rad na ideji prema predlošku - dramskom tekstu. Nakon toga kreirali su scenski prostor - prostor redateljske mašte, osmišljavali prostor igre, radili karakterizaciju likova i određivanje glavne radnje predstave te je potom uslijedio rad na etidama prema zadanom predlošku. Na kraju su se polaznici pripremali za javnu izvedbu, koristili kazališne elemente; glazbu, svjetlo, scenografske i kostimografske elemente i imali javnu prezentaciju.

Radionica je trajala po 4 sata tijekom 5 radnih dana. Po okončanju radionice nastavlja se rad s polaznicima zajedno s drugim članovima amaterske scene na postavljanju završne predstave.

Radionica narodnih nošnji

3. – 7. lipnja 2019. godine u prostoru Hrvatskog doma Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditeljica radionice: Janja Čeliković

Broj polaznika: 10 polaznika, neovisno o dobi.

Profil: članice KUD-a Kolo

Na radionici su se polaznice upoznale s osnovnim elementima lokalnih nošnji, usvojile termine i sastave nošnji, vrste materijala od kojih se nošnje izrađuju, krojevima i tehnikama šivanja te procesu oblačenja nošnje. Radionica je popraćena praktičnim radom s ciljem izrade nošnji. Radionica je trajala 5 dana po 4 sata svaki dan.

Polaznice su tijekom radionica dobivale praktične zadatke i materijale za izvršenje tih zadataka s ciljem izrade nošnji.





Radionica baroknih kostima

27. – 31. svibnja 2019. godine Hrvatskog doma Vukovar, J. J. Strossmayera 20.

Voditelj radionice: Zvonko Majdiš

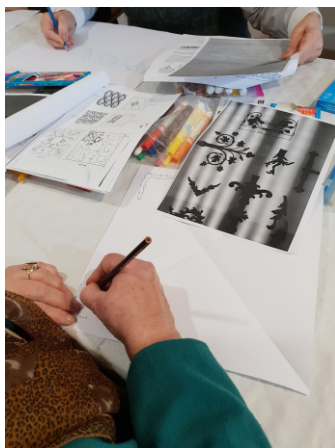
Broj polaznika: 15 polaznika, neovisno o dobi.

Profil: članice udruge „Društvo Hrvatska žena“ i članovi KUD-a „Kolo“

Na radionici su polaznici upoznati s osnovnim elementima odjeće iz razdoblja baroka, usvojili termine i sastav povijesne odjeće, vrste materijala od kojih se odjeća šivala u razdoblju baroka, krojevima i tehnikama šivanja te ukrasima povijesnog razdoblja. Na radionici su polaznici naučili i kako prilagoditi promatranu povijesnu odjeću potrebama kazališta.

Radionica je popraćena praktičnim radom s ciljem izrade kostima utemeljenim na baroknoj odjeći. Radionica je trajala 5 dana po 4 sata svaki dan.

Polaznici su tijekom radionica dobivali praktične zadatke i materijale za izvršenje tih zadataka s ciljem izrade kostima utemeljenih na odjeći iz razdoblja baroka.



Radionica izrade scenografije

svibanj/rujan/studeni 2019. godine

Voditelj radionice: Davor Molnar

Broj polaznika: 5

Profil: članice udruge „Društvo Hrvatska žena“ i članovi KUD-a „Kolo“

Na radionici scenografije polaznici su se upoznali s pojmom scenografije, nazivljem i elementima pozornice, što sve spada u posao scenografa i pristupili izradi makete kazališne pozornice i smještanju scene u proporcije. Upoznali su scenografiju kroz povijest i vrste scenografije, žanrove i suvremenu scenografiju. Polaznici su upotrijebili različite medije za stvaranje scenografije te pristupili različitoj interpretaciji i analizi istog dramskog komada za što su koristili makete pri stvaranju različitih prostora, izrađivali kartonske kutije pravilnih oblika u mjerilu uz vježbu osvjetljenja kreirajući teatar sjena. Na kraju su polaznici sudjelovali u izradi scenografije i drvenih predmeta i sastavljali ih pri čemu su koristili različite alate te učili rukovati istim.

Radionica je trajala 5 dana kroz različite mjesece koji su potrebni za izradu pojedinih elemenata scenografije.



Radionica scenskog pokreta

10.-12. ožujka 2020.

Voditeljica radionice: Martina Ugljik

Broj polaznika: 5

Profil: glumci u predstavi „Naš Vukovar“

Radionice scenskog pokreta osmišljene su na zahtjev Hrvatskog doma Vukovar, za dio korisnika projekta Psst! – Partnerstvo u scenskom stvaralaštvu koji su dio predstave Naš Vukovar.

Korisnici predstave su na probama predstave pokazali otežano snalaženje u kretanju na sceni. Svrha radionica je osobe dodatno osloboditi u kretanju, artikulaciji izgovorene riječi i povezivanju u izvedbi glumačkog materijala.

Radionica se stoga sastojala iz 3 segmenta oblikovana u praktične radionice kroz 3 dana po 4 sata svaki dan. 3 segmenta [dana] radionice su bili:

- Mimika lica
- Gestikulacija rukama i položaj tijela
- Prostornost i kretanje na sceni

1. dan – mimika lica – Polaznici su kroz praktične vježbe osvijestili svoje izraze lica te naučili metode prilagodbe i kontrole mimike u govoru s posebnim naglaskom na kazališni govor koji zbog potrebne glasnoće često dovodi do nesvjesnih grimasa.

2. dan – Gestikulacija rukama i položaj tijela – Na drugoj radionici polaznici su osvijestili svoje nesvjesne kretnje rukama, kao i zauzimanje položaja tijela koje odgovara njihovom trenutnom raspoloženju umjesto tekstu koji se izgovara. Kroz praktičan rad naučili su kontrolu gestikulacija i metode glume gestikulacije i govora tijela.

3. dan – Prostornost i kretanje – Radionica je bila posvećena razvoju osjećaja prostora scene, položaja drugih osoba na sceni te razvoju vještina stvaranja scenskog odnosa pokretom. Za potrebe razvoja vještina polaznici su radili metodom međusobne interakcije i interakcije s predmetima kako bi se potaknulo usvajanje načina prijenosa informacija pokretom u scenskoj izvedbi.

Sve navedene radionice su iza nas i interes za njih je bio vrlo velik. Čak 59 naših sugrađana je sudjelovalo i dobilo znanja koja će im koristiti u budućim projektima i razvoju kulture u našem gradu.



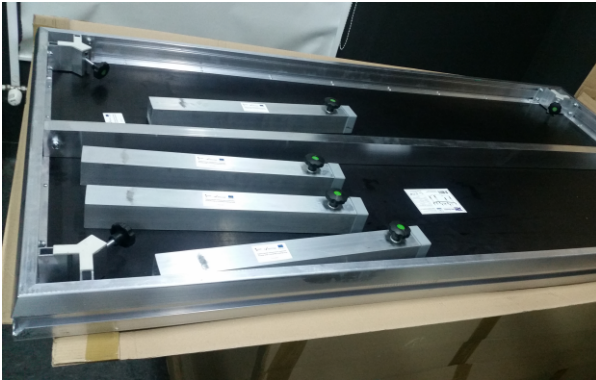
NABAVLJENA OPREMA

Hrvatski dom Vukovar kroz projekt nabavio je opremu pitrebnu za scensku djelatnost. Oprema se sastoji od:

- 10 elemenata bine
- 4 reflektora
- 7 mikrofona
- mikseta
- 20 stolica i stalaka za note
- Barokne cipele, perike, rukavice za glumce

Oprema se aktivno koristila na radionicama pripreme predstave, prvenstveno vezano uz scenografiju te radionice glume, kao i u pripremi te izvedbi predstave.





Partner na projektu HGKD Dunav kroz projekt je nabavio instrumente za orkestar i to 2 bisernice, 2 brača i 1 čelo. Instrumenti su korišteni na probama tamburaškog orkestra koji je uvježbavao starogradske pjesme i izveo ih u predstavi „Naš Vukovar“.



Gradski muzej Vukovar nabavio je 10 uniformi pandura i 4 uniforme kočijaša, a detalje o samim uniformama donosimo zasebno u sljedećem poglavlju.

Hrvatska žena Vukovar nabavila je šivaču mašinu i sitne materijale koji su korišteni na radionicama kostimografije te kasnije u pripremi predstave za doradu kostima i izradu ukrasnih elemenata scenografije.

Kroz projekt je ukupno nabavljeno opreme u vrijednosti 144.265,87 kn koja je svakako vrijedan doprinos razvoju lokalne kulture i mogućnosti lokalnog kulturnog stvaralaštva.

UNIFORME PANDURA I KOČIJAŠA

Replike uniforma Eltzove zaštitne garde (Eltzovi panduri) reflektiraju se na one povijesne čiji se jedan broj sačuva u muzejskom fondusu Hrvatskoga povijesnoga muzeja u Zagrebu ili je pak ovjekovječen na fotografijama pohranjenim u fondusu Zbirke fotografija Gradskoga muzeja Vukovar. Ove su replike, kao i originali, izrađene za svečane prigode, a nova svrha i dodana vrijednost im je promocija prošlosti Vukovara pred sve brojnim bilo individualnim gostima, bilo grupnim posjetima koje u organiziranim turističkim turama dolaze u naš grad.

Pri izradi se pazilo da svaki detalj, bilo krojem, dezenom ili aplikacijom bude čim bliži strukturi originalnoga modela. Pazilo se i da svojom formom odgovaraju originalnoj pa su uporabljeni materijali morali biti pojačani, odnosno aplicirani su im razni učvršćivači kao što su žice za volane (obruč) krinolina, plastične folije za kape ili flizelin za učvršćivanje korzeta i žistokora (dugi kaputi do koljena).

Materijal za pandurske uniforme je čoja u raznim bojama. Jakne, hlače i kape izrađene su od materijala najsličnijega originalnim primjercima pa je tako uporabljena pozamanterijska roba (ukrasne trake i špagice) te gumbi i drukeri.



Žaketi su svečana (paradna) oprava kočijaša, izrađeni od raznih štofova i pozamanterije. Isto vrijedi i za cilindre koji su bili standardni dio kočijaške uniforme toga doba. Sada su i oni dobili novu ulogu u turističkoj ponudi Vukovara.





Standardni ženski građanski kostimi toga doba bile su haljine, odnosno suknje (krinoline) s korzetima, izrađeni od raznobojne svile i čipke s apliciranim ukrasnim trakama. Kako bi dobile bogatiji izgled pod krinoline su išle podsuknje. Njih se pak izrađivalo od platna na koje su aplicirani ili utkani čelični volani što je vrlo karakteristično za to doba. Građanski kostimi su se isto tako rabili za iznimne i svečane prigode kao što su vjenčanja, sprovodi, procesije ili druge osobite manifestacije u kojima se trebalo pokazati u najboljem svijetlu (najsvečanijem ruhu).





Posao izrade replika i provedbe radionica povjeren je g. Zvonku Majdišu. Za šivanje rečenih uniforma i radionice kostima kostima on je uporabio mnogobrojne materijale kako slijede:

PANDURSKÉ UNIFORME

smeđa i plava čoja
tanki glot za podstavu u jaknama
naramenice
drukeri
metalni gumbi
pozamanterija (razne ukrasne trake i špage)

KAPE

crni pliř i crvena čoja
bijelo platno za podstavu kapa
plastika kao pojaćanje kako bi se održala forma cilindra

HALJINA S KORZETOM

razni sateni i ćipke
pozamanterijska roba (brojne ukrasne trake)
flizelin za učvrřćivanje korzeta
bijelo platno za podsuknje
žica za volumen krinolina

KOĆJIAŠKE JAKNE (ŽISTOKORI) I HLAĆE

rabljeni su raznorazni řtofovi
flizelin za učvrřćivanje žistokora
podstava u žistokorima
naramenice
pozamanterijske ukrasne trake
ukrasni gumbi

PREDSTAVLJANJE KNJIGE „NAŠ VUKOVAR – POZDRAV IZ VUKOVARA“

Hrvatski dom Vukovar i Ogranak Matice hrvatske Vukovar svečano su predstavili knjigu „Naš Vukovar – Pozdrav iz Vukovara“ 9. prosinca 2019. godine.

Knjiga je nastala kroz izraživanje svih partnera projekta, a prvenstveno Ogranaka Matice hrvatske Vukovar i Gradskog muzeja Vukovar.



Knjigu su predstavili prof. dr. sc. Dražen Živić, dr. sc. Vlasta Novinc te dipl. knjiz. Jelena Miškić te iznijeli zanimljive osvrtne na pojedina poglavlja knjige istaknuvši njezinu vrijednost i prepoznatljivost. Prema riječima Lidije Miletić, urednice knjige „Naš Vukovar – Pozdrav iz Vukovara“ i ravnateljice Javne ustanove Hrvatski dom Vukovar, “ponekad se čini da se o Vukovaru zna sve ili pak ništa, premalo ili previše, ali on je, baš kao i svaki grad kojega čine njegovi trgovci, ulice, događanja i tradicije, ali prije svega njegovi ljudi, divan u svojoj slojevitosti. Čitati slojeve njegova sjećanja, njegovih uspona i padova, njegovih radosti i suza znači upoznavati ga uz spoznaju da ga se nikada neće moći upoznati u cijelosti”.

Tiskano je 250 primjeraka knjige.

Knjiga „Naš Vukovar“ vrijedan je uvid u povijest i sadašnjost Vukovara te je predviđena za korištenje kao promidžbeni poklon zbog čega je knjiga podijeljena i lokalnoj samoupravi te turističkoj zajednici. Radi dostupnosti građanima primjerci knjige su poklonjeni Gradskoj knjižnici Vukovar te su dostupni u sklopu zavičajne zbirke.





IZVEDBA PREDSTAVE „NAŠ VUKOVAR“

Predstava „Naš Vukovar“ nastala je kao rezultat istraživanja lokalnih priča i legendi te edukacija ciljane skupine iz koje su zainteresirane osobe uključene u rad lokalnih glumaca-amatera na produkciji predstave.

Izvedba predstave kruna je provedbe svih aktivnosti projekta Psst! provedenih s ciljem razvoja vještina pripreme i izvedbe kazališne predstave ciljane skupine organizacija civilnog društva i njihovih članova te njihovog jačeg uključivnja u lokalnu kulturu.

Predstava je osmišljena inovativno i interaktivno kroz scene koje dočaravaju atmosferu jednog povijesnog trenutka, od dana na užurbanoj tržnici, do večere u najfinijem salonu. Predstava je postavljena u prostorima Gradskog muzeja Vukovar na način da se gledatelje kroz scene predstave vodi od prostora dvorišta muzeja do svećanih salona u unutrašnjosti glavne zgrade dvorca Eltz i na taj način pripovijeda priča baroknog Vukovara u autentičnim prostorima barokne arhitekture i uređenja.

Javno snimanje predstave održano je 1. srpnja 2020. godine uz sudjelovanje predstavnika svih partnera u izvedbi te uz veliki interes javnosti. Snimka predstave objavljena je na podstranici projekta www.hrvatskidomvukovar.hr/psst/





Osnovni podaci o projektu:

Naziv projekta:

Psst! - Partnerstvo u scenskom stvaralaštvu - Razvoj modela sudioničke scenske kulture u Vukovaru

Ukupna vrijednost projekta: 580.729, 93 HRK

Iznos koji je sufinancirala Europska unija: 493.620,44

Razdoblje provedbe projekta: 18 mjeseci [29. listopada 2018. – 29. travnja 2020.]

Kontakti:

NOSITELJ PROJEKTA

Javna ustanova Hrvatski dom Vukovar

Josipa Jurja Strossmayera 20, 32 000 Vukovar

Tel.: +385 (0) 32 450 678

Fax.: +385 (0) 32 443 163

E-mail: psst.hdvu@gmail.com

Web: www.hrvatskidomvukovar.hr

POSREDNIČKO TIJELO RAZINE 1

Ministarstvo kulture

Runjaninova 2, 10 000 Zagreb

Tel.: +385 (0) 1 4866 666

E-mail: esf@min-kulture.hr

Web: www.min-kulture.hr

POSREDNIČKO TIJELO RAZINE 2

Nacionalna zaklada za razvoj civilnoga društva

Štrigina 1a, 10 000 Zagreb

Tel.: +385 (0) 1 2399 100

Fax.: +385 (0) 1 2399 111

E-mail: zaklada@civilnodrustvo.hr

Web: <https://zaklada.civilnodrustvo.hr/>

Saznajte više na:

www.strukturnifondovi.hr i www.esf.hr



Europska unija
"Zajedno do fondova EU"



NOSITELJ PROJEKTA:



PARTNERI:



Grad
Vukovar

Gradski
MUZEJ
Vukovar



mh
maticahrvatska
Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru



Društvo Hrvatska žena
Vukovar

